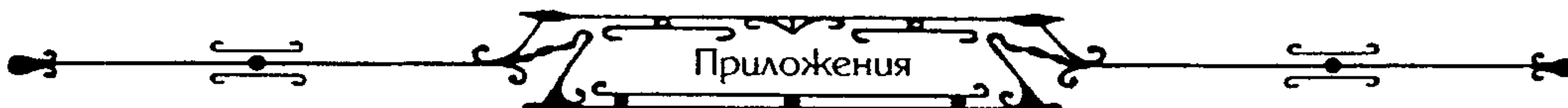


ПРИЛОЖЕНИЯ

Предисловие к первому изданию.

Сегодня мы предпринимаем попытку познакомить читателя с довольно странной, если не сказать уникальной книгой. Почти десять лет прошло со дня смерти большого русского композитора Александра Скрябина. И уже постепенно, но неумолимо редеем число людей, ближе всего знавших этого интереснейшего человека, проживших рядом с ним многие годы. Не так давно в Москве скончалась первая жена композитора, Вера Ивановна Скрябина, совсем немного спустя не стало и Татьяны Федоровны Шлецер-Скрябиной. И вот теперь, всего полгода назад в Париже умер автор этой книги, ближайший друг Скрябина и тоже очень особый композитор, Юрий Ханин. Сегодня, в преддверии близкого десятилетия со дня смерти Александра Скрябина, мы издаем эту книгу, хотя и не все происходило именно таким образом, как нам того бы хотелось.

Тираж издания оказался очень небольшим, всего 500 экземпляров. Именно на такое количество хватило всех денег, оставленных автором. Однако, мы не считаем возможным вовсе отказаться от издания этой очень особенной книги. Пусть на средства автора, пусть в очень небольшом количестве, но мы обязаны выпустить весь тираж в свет. Воспоминания о Скрябине не должны теперь пропасть вовсе, сгинуть в бурном течении нашего тяжелого времени. Но к огромному сожалению мы были одновременно вынуждены отклонить к печатанию Вторую часть этой книги по соображениям чисто морального порядка. В конце концов, не все же подробности личной жизни даже самых великих людей следует предавать широкой огласке! Однако, вдова автора книги не приняла ни одного нашего предложения по улучшению литературных качеств издания, и теперь мы вынуждены выпустить книгу воспоминаний только в половинном объеме. Что ж, пусть лучше будет так, чем вообще никак...



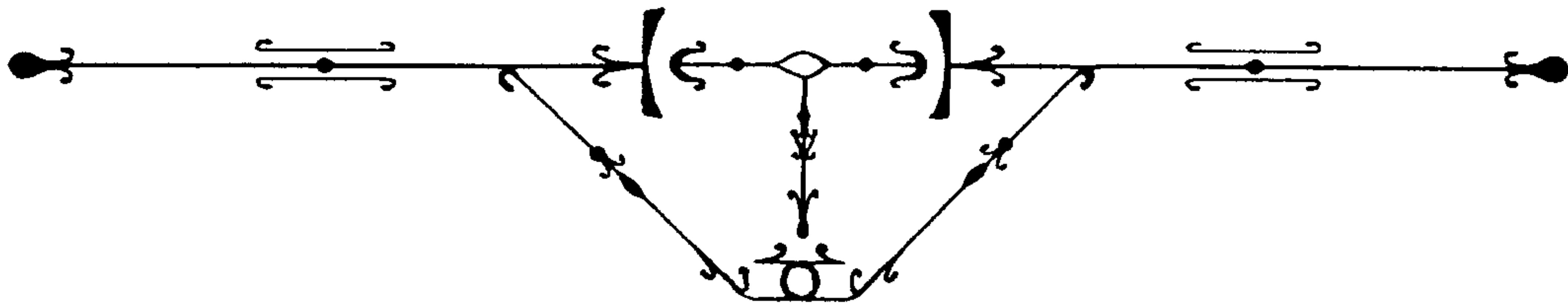
Уже сегодня раздаются голоса осуждения в адрес редакции: что книга крайне неприлична, тенденциозна и ее категорически не следует принимать к изданию. Однако, позволим себе не согласиться тоже и с такими требованиями. Да, книга действительно черезчур резка и тенденциозна, но ведь равно в той же степени был тенденциозен и автор воспоминаний, да и сам Скрябин! Его внешняя подчеркнутая вежливость, любезность и деликатность служила лишь границей, отделяющей художника от "враждебного мира". Однако здесь, в этой книге, Скрябин предстает уже без обычной светской вуали: определенный, временами даже резкий, "внутренний", как выражается о нем сам автор.

Позволим себе предположить, что настоящая книга хотя и встанет на немногие книжные полки совершенно особняком, но тем не менее явно создаст в околмузыкальной литературе своеобразный прецедент открытости и подлинности. Конечно, здесь не удастся найти ровно ничего общего с так называемым музыковедческим сухим стилем и навязчивой мемуарной усредненностью, благообразием повествования. Скрябин предстает перед нами из первых рук и совершенно живым, даже быть может слишком живым человеком. Как раз в этом нам теперь и видится подлинная заслуга автора. До сих пор таким образом о музыке и музыкантах не писал, да пожалуй и не осмеливался еще писать никто.

Из уважения к весьма крупной и своеобразной личности автора мы старались свести редакционную правку до возможного минимума. К слову сказать, Юрий Ханин далеко уже не первый раз выступает на чисто литературном поприще, что, впрочем, хорошо заметно по его особенному, терпкому и тяжеловатому стилю. Ранее, еще до настоящей книги воспоминаний он являлся автором пяти повестей, большого романа и множества рассказов, часть из которых уже увидела свет в России до 1918 года.

В заключении своего предисловия редакция хотела бы выразить надежду, что очередная наша работа будет встречена читателями доброжелательно и с пониманием. Именно с такими мыслями мы и призываем вас открыть первую страницу книги. И да поможет вам Бог!

Париж. Январь 1925 г.
Издательство "Грань".

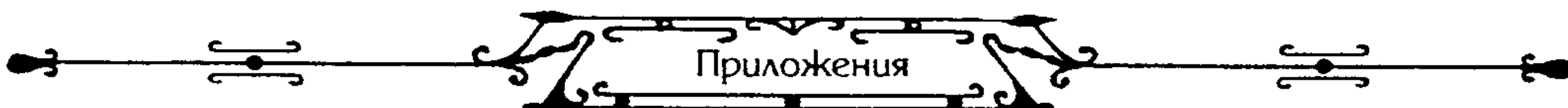


Запоздалое предисловие ко второму изданию.

Кажется, именно сегодня настало время закрыть очередную зияющую брешь в истории русской литературы начала XX века. Предлагаемая к вашему вниманию книга "Скрябин как лицо" впервые увидела свет в Париже, как в те времена происходило с очень многими произведениями отечественной литературы. "Воспоминания солипсиста" вышли в начале 1925 года очень маленьким тиражом, мгновенно стали библиографической редкостью и скорее предметом вождения коллекционеров, чем фактом мировой беллетристики. Совершенно естественно, что до сих пор отечественный читатель был фактически полностью лишен возможности познакомиться с этим интереснейшим образцом мемуарной литературы. И только теперь, спустя ровно восемьдесят лет после смерти А.Н.Скрябина и спустя семьдесят лет после первого тиража книги воспоминаний мы имеем прекрасную возможность восстановить утраченную в 1925 году справедливость. Книга, полностью посвященная российской музыкальной жизни, снова возвращается на свою историческую родину.

Даже и теперь, в самом конце XX века, когда литература о жизни и творчестве Скрябина насчитывает уже десятки, если не сотни томов, предлагаемое к вашему чтению сочинение нисколько не утратило ни своей свежести, ни самоценности. Даже скорее напротив: среди огромной лавины наукообразной и вместе с тем усредненной литературы книга "Скрябин как лицо" выглядит сегодня еще ярче, чем это было в момент ее издания. И причин к тому более чем достаточно.

Почти двадцать восемь лет автор этой книги провел в тесном, даже ближайшем общении со Скрябиным. Однако, его воспоминания не относятся только к одной скрябинской жизни. Скорее, у этой книги вовсе не одно, а целых два "лица". Оба ярких, своеобразных художника развивались почти одновременно, как бы бок о бок друг с другом. И так же постепенно распространялось и их особенное грандиозное творчество, главное дело их жизни. Пожалуй, именно этим своим свойством книга "Скрябин как лицо" более всего уникальна. Впервые в истории музыки о композиторе



пишет не биограф, не музыковед-критик, наконец, даже не писатель или философ, но тоже композитор, личность быть может ничуть не менее яркая и своеобразная, чем сам А.Н.Скрябин. Наверное, именно потому книга воспоминаний равно избежала всех избитых литературных клише и штампов. Перед нами предстает вовсе не навязший музейный, лакированный образ человека “в мундире композитора” и не застывшая посмертная маска, слепок с лица “великого человека”. В книге не удастся отыскать ни грана “засушенного” музыковедения или музейного “энциклопедизма”. Прямо со страниц воспоминаний на нас “выглядывает” живое, искреннее лицо, не искаженное ни гримасой собственного величия, ни надгробным “ханжеским” пафосом. Для автора этой книги Скрябин и через десять лет после его смерти продолжает “попросту” проживать где-то совсем рядом, по соседству, он остается таким же близким, родным, даже “внутренним” человеком.

Точно так же, хотя и мимоходом, под ханинским острым пером оживают и другие участники истории музыки: Танеев, Лядов, Глазунов, Корсаков и проч., и проч. Конечно, автор не может обойтись иной раз без резкого, хотя и довольно “красного словца” в адрес великих покойников, и всегда его суждения остаются в равной мере тенденциозными. Однако, разве не в этом и заключается настоящая сила таланта и его огромное отличие от вполне обыденных и привычных “способностей”? Талант всегда экстремален, он неизменно наделяет “мертвые абстракции” настоящей силой жизни и никогда не стремится превратить живого человека в простую мумию композитора, его квартиру — в музей, а костюм — в мундир. И что нам в том нужды, если книга действительно тенденциозна? В конце концов, именно таков был и сам Скрябин, и тем более автор этой книги. Даже самая кажущаяся резкость, “ударность” суждений, пожалуй, тоже включает в себе истинный облик главных действующих “лиц” этих воспоминаний.

К сожалению, Вторая и заключительная часть книги “Скрябин как лицо” так и не была издана и осталась только в рукописи. Однако, мы пока не теряем надежды разыскать архив композитора и в случае успеха рассчитываем завершить сегодняшнюю публикацию новым, на этот раз уже полным изданием. Вдова автора книги, Елена Соловьева-Савоярова умерла в Париже в 1965 году, и с тех пор следы архива потерялись. Однако, нам хорошо известно, что права на распоряжение всеми материалами после смерти матери перешли непосредственно к сыну композитора, Яну Юрьевичу. Если нам удастся в ближайшее время установить его местонахождение, то успех начатой публикации будет почти гарантирован. По крайней мере мы со своей стороны готовы на полную меру участия в этом вопросе.

Судьба ханинского творчества сложилась несколько сложнее, чем судьба музыки Скрябина. Более чем тридцать лет после смерти автора его произведения пролежали в знаменитом “секретном столе”. И только к середине 50-х годов его музыка постепенно и все более начинает исполняться, а ноты издаются крупными тиражами.

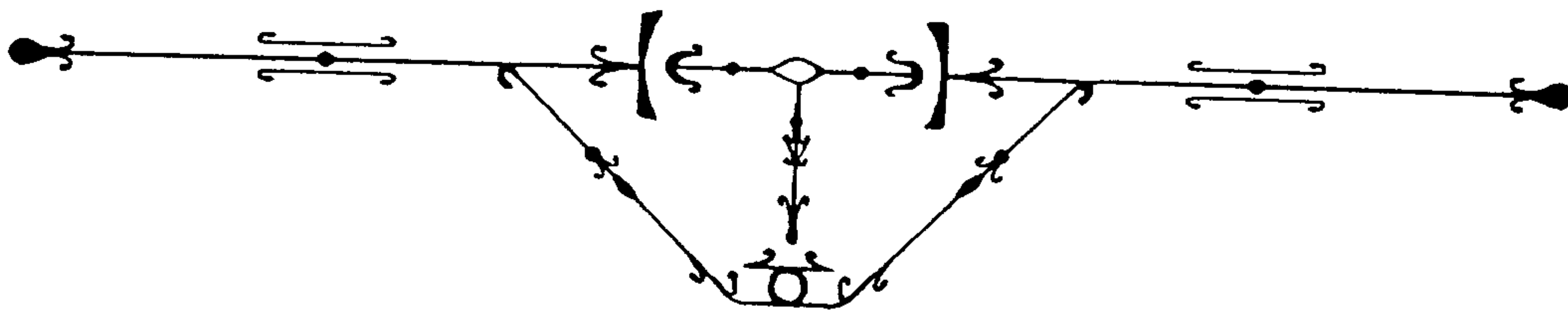
Сегодня музыка Ханина уже заняла свое прочное место в мировой и, по иронии судьбы, особенно французской культуре. К сожалению, у нас, в России, его творчество до сих пор почти неизвестно. Однако, вдали от нашей страны он уже навсегда признан как очень особый, “экстремальный” композитор и единственный в своем роде “каноник” в музыке. И рядом с ним всегда ставится имя другого великого “каноника” — Скрябина, и еще отчасти, может быть, имя французского композитора Эрика Сати, с которым Ханин весьма близко соприкоснулся в последние пять лет своей парижской жизни.

Многие странности весьма причудливого ханинского характера неизбежно отразились и на качестве книги. Постоянная, почти пожизненная привычка вести записи и аккуратно хранить свой архив позволила автору сохранить весь ход событий почти в полной точности. Пожалуй, и в этом смысле его мемуарам очень трудно найти себе равных в литературе. Практически все сведения, приводимые автором относительно скрябинской жизни, при нашей самой тщательной проверке подтвердились существующими документами. Таким образом, настоящая книга может служить не только для “чтения в удовольствие”, но и вполне способна оказаться чуть ли не научным биографическим пособием, своеобразным “атласом по Скрябину”.

Итак, сегодня мы пытаемся вернуть русской культуре еще одну из “отодвинутых железным занавесом” страниц нашей жизни. И если вернуть теперь же ханинскую музыку пока не в наших силах, то по крайней мере его книгу мы приносим отечественному читателю с радостной улыбкой на лице.

И действительно, в нынешней подлинно унылой и “безлюдной” музыкальной жизни этот хотя и небольшой отголосок из начала нашего века неизбежно должен показаться ярким и настоящим открытием.

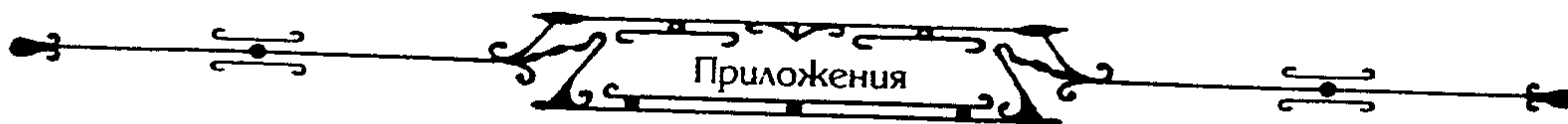
“Центр Средней Музыки”.
Санкт-Петербург. Январь 1995 года.



Послесловие редактора

Имя Скрябина – композитора, чье творчество составило существо целой эпохи в развитии искусства, породив при этом множество эпигонов, но не дав ни одного реального продолжателя открытого им направления – сегодняшнему читателю, даже если он и является завсегдатаем залов Филармонии, говорит не слишком много. Обычный набор эластичных штампов – гений, романтик, борец за свободу и дальше в том же духе. Исполнители обращаются к его творчеству достаточно редко и с большой осторожностью. По мнению большинства музыкальных теоретиков и практиков, он – создатель скорее тупиковой, нежели некоей плодоносной ветви древа музыки. Бесспорно, прав автор данной книги, утверждая, что успех Скрябина никогда не был связан с профессиональной музыкантской средой. Напротив того, чаще она оставалась к нему либо сдержанно-любезна, либо переходила к открытой вражде.

Вместе с тем, Скрябин – фигура, имевшая колоссальное воздействие на современников. Он стал олицетворением “Духа творящего”, живым носителем действенного божественного начала для тех, кто сегодня сам, по нашим представлениям, являет собою цвет русской культуры серебряного века, впрочем, не только русской. В связи со множеством причин, о которых в данном контексте говорить бессмысленно, самая среда эта практически перестала существовать. А возникавший несмотря ни на что интерес к творчеству Скрябина в течении многих десятилетий успешно уничтожался путем возведения его в сан “певца революции” и навязывания тех идей, которые он никогда не разделял. И в этом скрябинская судьба опять оказалась скорее похожа на судьбу поэта, но не композитора. Слишком долго то, что составляло суть проблем, занимавших интеллектуальную элиту на рубеже веков, было далеко от обыденного сознания. Но теперь, на пороге очередного “рубежа веков”, кажется, наступил момент, когда можно будет восстановить прервавшуюся связь времен. Не отметая окончательно мысль о том, что книга “Скрябин как лицо” привлечет внимание музыкантов, тем не менее полагаем, что скорее она окажется близка



и интересна современному читателю с широкой гуманитарной направленностью. Залогом этому служит как имя Скрябина, так и автора книги, Юрия Ханина.

Каждый художник, как бы ни был он закрыт от глаз стороннего наблюдателя, жаждет понимания, признания своего творчества. В каждом живет потребность встретить собеседника, способного понять и полюбить то, что ты делаешь, но при этом не потерять собственное творческое лицо. Вероятно, это самое сложное – найти признание у творца. Нельзя сказать, что Скрябин был этого лишен. Достаточно вспомнить, какую роль сыграл он в жизни Вяч. Иванова, Брюсова, Бальмонта, Балтрушайтиса, Мандельштама, Цветаевой (ученицы профессора Игумнова, чье имя не раз встретится на страницах этой книги), Пастернака, сказавшего в поэзии то, что словами выразить заведомо невозможно, подобно тому, как Скрябин говорил языком музыки о том, что музыке, казалось бы, неподвластно.

Но если Пастернак ушел из музыки в поэзию, именно потому, что судьба подарила ему встречу со Скрябиным, ушел, чтобы сохранить свое лицо, свою личность, то автор книги “Скрябин как лицо” Юрий Ханин проделал путь еще более сложный. Будучи музыкантом в третьем поколении, обладая абсолютным музыкальным слухом, пройдя жесткую школу начальной профессиональной муштры, он был необычайно близок к тому, чтобы навсегда порвать с музыкой, посвятив себя естествознанию. И в этот момент соприкосновение с творчеством Скрябина сыграло решающую роль. Состоялось, говоря его же словами, очередное преодоление, результатом которого явилось открытие нового направления в музыке. (Вероятно, здесь и проявилась одна из характерных ханинских черт: там, где большинство видит проблему, требующую решения, и пускается в длительные раздумья, он как бы мимоходом решает ее и оказывается на каком-то новом, пока одному ему доступном уровне понимания и разрешения ситуации). Однако, склонность к глубинным философским обобщениям, энциклопедичность познаний и необычайно щедрая художественная одаренность – все то, что сформировало уникальную личность Ханина, позволило ему совершенно особым образом трансформировать опыт Скрябина и использовать при создании собственной творческой “Вселенной”.

Взявшись за книгу о Скрябине, он невольно обрек себя на некое “саморазоблачение”, ибо книга, написанная в жанре воспоминаний, безусловно, является также портретом самого мемуариста. Интересно, что и здесь Ханин применил метод создания жесткой конструкции, который свойственен ему в музыке. Главное отличие его воспоминаний от обычных бесформенных мемуарных полипов состоит в том, что они облечены в форму законченного художественного произведения. Четкость замысла и красота его воплощения не уступают, к примеру, партитуре “Средней Симфонии”, с той только разницей, что в данном случае в качестве материала для оформления мысли используется слово. И приходится признать, что Ханин великолепно осведомлен не только о музыкальных традициях. Работая над подлинной художественной прозой, он ставит на службу своим целям обширное литературное наследие века минувшего, умело извлекая в нужный момент приемы, заимствованные из классического русского романа. Немалую роль в создании

атмосферы, общей стилистики повествования играет язык, которым оно изложено. Намеренно усложненный, он несет явственную печать эпохи, организуя пространство произведения в строго определенном автором направлении.

Концепция книги заложена в самом названии – “Скрябин как лицо”.

Это книга композитора о композиторе, но музыка представляется интересной лишь как сфера осуществления, приложения доктрины. Автору не интересно говорить с нами о “технологических” вопросах, он слишком хорошо осведомлен о них, но наблюдения, которыми он тем не менее считает необходимым поделиться с читателем, поражают и тонкостью, и основательностью.

Достоинство неся высокое звание “мастера номинации”, попасть на язык которому равно лестно и боязно, Ханин никогда и нигде, как впрочем и во всем своем творчестве, не поддавался соблазну пустого ниспровержения устоявшихся авторитетов. За его яркими и меткими словесными образами стоит доскональное знание предмета, поистине вивисекционная острота анализа и способность предложить взамен отвергаемого собственную позитивную программу.

Являясь уникальной по объему и фактографической точности материала, книга, быть может, сопоставима разве что с такими произведениями как автобиографическая трилогия Андрея Белого. Лишенные возможности сопроводить текст исчерпывающим комментарием, хотим заверить читателя: подавляющее большинство фактов, дат, имен и названий, встречающихся в книге, находят свое подтверждение в документах, связанных с жизнью и творчеством А.Н.Скрябина. Перечень же хорошо известных и совершенно забытых лиц, упоминаемых на этих страницах, столь обширен, что показалось абсолютно правомерным сопроводить книгу именным указателем. Кроме того, обилие ссылок на различные музыкальные произведения настоятельно потребовало создания указателя, включающего все сочинения, о которых идет речь, ибо и здесь в основном имеются в виду совершенно конкретные опусы, с коими читатель при желании может ознакомиться более подробно.

Для сохранения духа подлинника, мы позволим себе оставить неизменными некоторые особенности орфографии, впрочем, вполне соответствовавшие общепринятым нормам в период, который охватывает время действия книги. Так сохраняется написание удвоенных согласных в заимствованных словах (официант, конкуренция, аплодировать и т.д.), раздельное написание некоторых слов (ан фас), в ряде случаев устаревшее употребление звонкой согласной перед глухой (изподтишка, черезчур, безсистемный и т.д.), падежные формы с окончанием -ою в существительных и прилагательных женского рода в творительном падеже, равно как и колебания в роде (многократно встречающаяся на страницах книги “мятежная рояль” и т.д.).

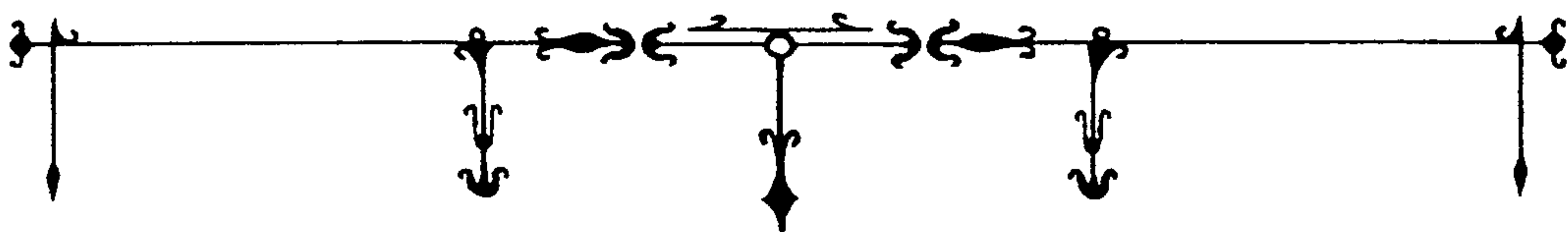
Не соответствует строгим нормам и графическое оформление высказываний персонажей, но нам представилась интересной попытка отразить на письме единство пространственных высказываний персонажей, структурно расчлененных на отдельные предложения.

В заключении хотелось бы выразить искреннюю признательность за содействие в подготовке текста настоящего издания сотрудникам отдела рукописей и редкой книги Российской Национальной Библиотеки, а также хранителю частного собрания Л.Ю.Коневой, доценту Академии Последипломного образования Г.Е.Степановой, профессору восточного факультета Петербургского университета В.Н.Тихонову, исполнительнице скрипичной литературы Бэк Мен Чжон (Марине Бэк), руководителю инициативной группы Н.В.Андреевой, пресс-секретарю отдела внешних связей Центра Средней Музыки Е.С.Львовой, профессору Петербургской консерватории В.И.Цытовичу.

Особая благодарность – В.Б.Кузнецову, проведшему работу по реставрации уникальной фотографии, помещенной на фронтисписе книги.

Е.А.Дмитриева.

С.-Петербург. Август 1994 г.



Указатель имен и названий, упоминаемых в тексте

Авьерино Николай Константинович (1872-1948) – скрипач и альтист, дирижер, педагог, музыкальный деятель. Товарищ А.Н.Скрябина по консерватории. Директор “Концертного бюро С.А.Кусевицкого” – с.31, 42-43, 124, 231, 280, 284, 637

Александров Анатолий Николаевич (1888-1982) – композитор, пианист, педагог – с.444

Александрова Елена Борисовна (1868-1931) – филолог, профессиональный переводчик, владелица небольшого модного магазина в Санкт-Петербурге, с 1899 г. – также антрепренер Ю.Ф.Ханина – см.Николаичи

Альтшулер Модест Исаакович (1873-1963) – виолончелист, дирижер. Выпускник Московской консерватории по классу виолончели профессора А.Э. фон Глена. Первый исполнитель всех симфонических произведений А.Н.Скрябина в Америке – с.555, 565-567, 571, 614

Альтшулер Яков Исаакович (1870-19?) – брат М.И.Альтшулера, помогавший последнему в организации Русского симфонического оркестра в Нью-Йорке – с.565-566, 569

Андреева Мария Федоровна (настоящая фамилия – Юрковская) (1868-1953) – актриса Московского Художественного Театра, общественный деятель – с.568

Андрей – садовник в имении Танеевых Демьяново – с.81

Антипов – композитор, автор печально известных “Вариаций на русскую тему” – с.309

Антрепренер парижского концерта А.Н.Скрябина – см. Астрюк

Антрепренер, родом из Нидерландов, предположительно, Августинус Герардус Мария Диркс (1860- ?) – с.405

Аревский Антоний Степанович (1861-1906) – композитор. В 1882-1895 гг. – преподаватель классов гармонии, контрапункта и свободного сочинения в Московской консерватории – с.75, 103-106, 108, 111-112, 154-155, 214, 267, 272, 354, 397, 439, 442-443, 445

Арцыбашев (Арцыбушев) Николай Васильевич (1858-1937) – юрист, композитор, музыкальный деятель. Ученик Н.А.Римского-Корсакова, сменивший его на посту председателя Попечительного совета “Издательства М.П.Беляева” – с.363, 437, 496, 530-532, 536-537, 541, 564, 573, 604, 617



- Астриук** Габриэль (1864-1938) – французский музыкальный деятель; импресарио – с.523
- Бабушки** – см. Скрябина Е.И. и Подчерткова М.И. – с.22, 109, 117, 128, 134, 170, 248, 335
- Балакирев** Милий Алексеевич (1837-1910) – композитор, пианист, дирижер, музыкально-общественный деятель, под руководством которого сформировалась так называемая “Могучая кучка” – с.238-239, 260, 328, 354, 360
- Бальзак** Оноре (1799-1850) – французский писатель-реалист, современник А.С.Пушкина – с.346
- Баскин** Владимир Сергеевич (1855-1919) – музыкальный критик – с.386
- Бах** Иоганн Себастьян (1685-1750) – немецкий композитор, органист, клавесинист – с.142, 274, 292, 611-613
- Беккер** – фирма по производству клавишных инструментов, основанная в 1841 г. в Петербурге Яковом Давыдовичем Беккером – с.326
- Беляев** Митрофан Петрович (1836-1903) – лесопромышленник, музыкально-общественный деятель. С 1885 г. – основатель музыкального “Издательства М.П.Беляева” в Лейпциге и систематических Русских симфонических концертов, дополненных в 1891г. Русскими квартетными вечерами – с.182-184, 188-189, 197, 200, 219-221, 223, 226-234, 237, 239, 242, 244-255, 257-264, 271, 275-276, 278-279, 281-285, 288-291, 293-297, 300-302, 305-315, 318-326, 330, 332-338, 340-342, 344-346, 349-356, 358-359, 361, 363-364, 367-377, 381, 385-386, 388-389, 391-392, 399, 414, 416, 426, 430-432, 434-436, 439-440, 443-452, 462, 476, 479-480, 485-488, 491-496, 498-504, 506-508, 510, 512-516, 530-533, 562, 564, 570, 572-573, 582, 585, 604, 615-617, 621
- Беляев** Сергей Петрович (1847-19?) – брат М.П.Беляева, после смерти которого входил в Совет душеприказчиков – с.495, 513
- Беляева** Валентина Митрофановна (в замужестве – Иванова) – приемная дочь М.П. и М.А. Беляевых – с.291, 296, 308, 314, 502
- Беляева** Мария Андреевна – жена М.П.Беляева – с.246, 296, 308
- Бетховен** Людвиг Ван (1770-1827) – немецкий композитор, пианист, дирижер – с.76-77, 81, 85-87, 103, 108-110, 118, 121, 160-161, 204, 329, 375, 591
- Блаватская** (рожд. Ган) Елена Петровна (1831-1891) – основоположница теософии. Автор ряда религиозно-мистических работ – с.526, 549, 551
- “Ключ к теософии” – с.526
- “Свет Индии” – с.526
- “Свет Египта” – с.526
- “Тайная доктрина” – с.549
- Благовещенская** Мария Владимировна – ученица А.Н.Скрябина по Екатерининскому институту и Московской консерватории – с.481-484, 488-489, 491, 501, 503, 515, 534
- Блуменфельд** Феликс Михайлович (1863-1931) – пианист, дирижер, композитор, педагог. В 1898-1918 гг. – дирижер Мариинского театра в Петербурге. Под его управлением состоялось первое в России исполнение Третьей симфонии А.Н.Скрябина – с.248-252, 258, 291, 309, 363, 539-540, 542, 556, 572, 587-588, 614
- Блуменфельд** Сигизмунд Михайлович (1852-1920) – пианист, композитор, певец, брат

Ф.М.Блуменфельда – с.250-252, 258, 291, 309, 572

Блюменфельд – см. Блуменфельд Ф.М.

Бородатый издатель – предположительно, директор издательства “Грань” Базаров В.Н. – с.9

Бородатый критик из газеты “Русь” – некто подписывавшийся псевдонимом В., предположительно – Фролов В.К. – с.228-229

Боти Алина (Boty Aline) – тетка Т.Ф.Шлецер – с.555, 563, 565, 618

Боти Габриэль (Boty Gabriel) – дядя Т.Ф.Шлецер, председатель “Электрического общества” в Брюсселе – с.519

Брат автора книги – см. Ю.Ф.Ханин

Брамс Иоганнес (1833-1897) – немецкий композитор, пианист, дирижер – с.576

Брассен Луи (1840-1884) – французский пианист, профессор Брюссельской и Петербургской консерваторий – с.83

Брянцев Алексей Петрович – полковник артиллерии, легендарный участник Крымской кампании 1854-1856 гг. – с.529

Буюкли Всеволод Иванович (1873-1921) – пианист, близкий приятель А.Н.Скрябина в 1899-1902 г. – с.396, 401, 404-408, 411-418, 423, 430, 456, 458, 462-463, 543

Вагнер Рихард (1813-1883) – немецкий композитор, дирижер, музыкальный писатель – с.374, 381-382, 398-400, 402, 409, 448, 484, 522, 538, 619

Валя – см. В.М.Беляева

Верди Джузеппе (1813-1901) – итальянский оперный композитор – с.422

Винклер Александр Адольфович (1865-1935) – композитор, пианист – с.363, 381, 384, 443

Витоль (Витол) Иосиф Иванович (1863-1948) – латышский композитор, музыкальный критик – с.226, 229, 309, 444, 617

Войтенко Роман Матвеевич (1840-1916) – выдающийся русский врач, профессор, писатель. Автор известного “метода Войтенко”. На протяжении почти тридцати лет – близкий друг Ю.Ф.Ханина – с.9

Волонтовский Игорь Святославович (1870-1929) – дирижер, пианист, выпускник Петербургской консерватории по классу оперно-симфонического дирижирования, первый исполнитель произведений Ю.Ф.Ханина в России – с.379-380, 575

Вольф Герман (1845-1902) – владелец концертного агентства в Берлине – с.459, 475

Вышнеградский Александр Иванович – крупный чиновник, общественно-политический деятель, музыкант-любитель, композитор и дирижер; помощник председателя Петербургского отделения РМО; брат жены В.И.Сафонова – с.617

- Гайдн** Йозеф (1732-1809) – австрийский композитор, дирижер, педагог – с.174
- Гендель** Георг Фридрих (1685-1759) – английский композитор немецкого происхождения – с.249
- Гензельт** Адольф Львович (1814-1889) – пианист, педагог, композитор – с.76-77
- Гирс** Николай Александрович – дипломат, посол России во Франции в период русско-японской войны – с.523
- Глазунов** Александр Константинович (1865-1936) – композитор, дирижер, музыкальный деятель; профессор Петербургской консерватории; участник беляевского кружка – с.226, 229, 234, 237, 306, 312, 318-320, 329, 349, 361-363, 375, 384, 420, 439, 448-450, 458, 485, 510, 513, 514, 519, 522, 536, 564, 569, 571, 573-574, 585, 617, 648
- Горовиц** Александр Иоахимович (1877-1927) – пианист, музыкальный критик, ученик А.Н.Скрябина по консерватории – с.457
- Горький** Максим (Пешков Алексей Максимович) (1868-1936) – русский писатель, общественно-политический деятель – с.568
- Гражданская жена** Горького – см. М.Ф.Андреева
- Григ** Эдвард (1843-1907) – норвежский композитор – с.399, 402

- Данте** Алигьери (1265-1321) – итальянский поэт – с.505
- Дангес-Геккерн** Жорж Шарль (1812-1896) – убийца Пушкина, впоследствии – палач Парижской Коммуны – с.523
- Даша** – кухарка Скрябиных – с.71
- Дебюсси** Клод Ашиль (1862-1918) – французский композитор, пианист, дирижер, музыкальный критик – с.522
- Демес** (1854-1908) – музыкальный рецензент и импресарио – с.382
- Две крайне возбужденные девицы** с красными физиономиями – по-видимому, двоюродные сестры Л.Д.Скалон и Н.А.Сатина (в замужестве – Рахманинова) – с.320
- Диабелли** Антон (1781-1858) – австрийский композитор и музыкальный издатель – с.78
- Доре** Гюстав (1866-1943) – швейцарский композитор, дирижер, музыкальный писатель – с.519
- Дягилев** Сергей Павлович (1872-1929) – издатель журнала “Мир искусства”, организатор художественных выставок в Петербурге, основатель “Русских сезонов”, руководитель труппы “Русский балет С.П.Дягилева”, – с.571-572

- Екатерина II** – Екатерина Алексеевна Романова (1729-1796) – русская императрица, урожденная немецкая принцесса Ангальт-Цербстская – с.621

Зайцев Владимир Борисович (1862-1919) – ботаник, член петербургского Ботанического общества, с 1897 г. – директор большой пальмовой оранжереи Императорского Ботанического сада – с.36

Захарьин Григорий Антонович (1829-1897) – врач; профессор терапевтической клиники Московского университета – с.199, 216-217, 253, 440, 475

Зверев Николай Сергеевич (1833-1893) – пианист. Ученик А.И.Дюбюка и А.Л.Гензельта; с 1870 г. преподаватель Московской консерватории – с.120, 217, 224-225

Зилоти Александр Ильич (1863-1945) – пианист, композитор, педагог, музыкально-общественный деятель – с.83

Золотарев Василий Андреевич (1873-1964) – композитор; профессор Московской и Минской консерваторий – с.309, 328, 617

Игумнов Константин Николаевич (1873-1948) – пианист; профессор Московской консерватории – с.225, 282, 591-592, 595-596

Исполитов-Иванов Михаил Михайлович (1859-1935) – дирижер, композитор, педагог; с 1905 г. – директор Московской консерватории – с.373, 528, 543

Ирочка – студентка Московской консерватории, знакомая В.И.Буюкли и А.Н.Скрябина – с.405, 412, 418-419, 430

Исакович (по мужу – Скрябина) Вера Ивановна (1875-1920) – пианистка, педагог. Первая жена Скрябина – с.301-302, 304-305, 314-315, 326-327, 334, 336-339, 341-344, 348-349, 358-359, 369, 376, 380, 382-383, 388, 392-393, 398-399, 414, 428-430, 453-454, 456-460, 463, 472-473, 478-482, 484, 488-500, 503, 515, 517-520, 522-523, 526-528, 533-536, 542-544, 555-558, 576-577, 588-589, 614, 618, 637, 645

Исакович Иван Христофорович (1843-1916) – адвокат, член дирекции Нижегородского отделения РМО; отец В.И.Исакович – с.337, 341, 344, 346, 380, 382, 430, 440, 490, 519, 536

Итальянская пианистка, исполнительница концерта Сгамбати – Мария Авани – с.484

Кант Иммануил (1724-1804) – немецкий философ – с.211, 243

К.Р. – великий князь Константин Константинович Романов (1858-1914) – с.356

Калафати Василий Павлович (1869-1942) – композитор, транскрипционист, профессор Петербургской консерватории – с.443

Кенеман Федор Федорович (1873-1937) – пианист, композитор, педагог. Соученик Скрябина в период занятий у Н.С.Зверева и В.И.Сафонова – с.282

Клементи Муцио (1752-1832) – английский пианист, композитор, педагог – с.114, 366

Конюс Лев Эдуардович (1871-1944) – пианист, педагог, композитор – с.382, 506, 537

- Крылов** Иван Андреевич (1769-1844) – русский писатель, баснописец, журналист – с.503
- Куперен** Франсуа-великий (1668-1733) – французский композитор, клавесинист, органист – с.90, 108
- Кусевицкая** (рожд. – Ушкова) Наталья Константиновна (1881-1942) – жена С.А.Кусевицкого, совладелица крупной чаеоторговой фирмы – с.593, 605, 621, 625, 627, 631, 635
- Кусевицкий** Сергей Александрович (1874-1951) – контрабасист-виртуоз, дирижер, музыкально-общественный деятель, композитор. Основатель Российского музыкального издательства (1909) и оркестра Кусевицкого – с.591-610, 613, 617-622, 624-627, 629-631, 634-636
- Кшесинская** Матильда (Мария) Феликсовна (1872-1971) – русская балерина, педагог – с.529
- Кюн** Цезарь Антонович (1835-1918) – композитор, музыкальный критик, член “Могучей кучки”, военный инженер, генерал – с.260, 318-319
- Лавров** Николай Степанович (1861-1928) – пианист; профессор Петербургской консерватории: член беляевского кружка – с.248
- Лало** Эдуар (1823-1892) – французский композитор и скрипач, ученик Ю.Шульгофа, последователь Вагнера – с.522
- Лебедев** Роберт Вячеславович (1839-1910) – семейный врач Ю.Ф.Ханина – с.217
- Левин** Иосиф Александрович (1874-1944) – пианист; профессор Московской консерватории – с.42, 82-84, 86, 102-103, 135, 282
- Леночка** – см. Александрова Е.Б.
- Леночка** – студентка Московской консерватории, знакомая В.И.Буюкли и А.Н.Скрябина – с.412, 418
- Лермонтов** Михаил Юрьевич (1813-1841) – с.127
- Леша**, денщик Чайковского – см. А.И.Софронов
- Лешгорн** Карл Альберт (1819-1905) – немецкий пианист, педагог, композитор – с.366
- Лист** Ференц (1811-1886) – венгерский композитор, пианист, дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель – с.27, 77, 100, 103, 108, 134, 204, 380, 611-612
- Людовик XIV** Бурбон, король Франции (1638-1715) – с.146, 621
- Люсенька** – близкая знакомая А.Н.Скрябина. По косвенным данным, более подробные сведения о ней можно найти во Второй части книги – с.412, 415, 422, 491, 515, 534
- Лядов** Анатолий Константинович (1855-1914) – композитор, дирижер; Профессор Петербургской консерватории – с.69-70, 79, 98-99, 108, 135, 152-155, 188, 210, 219-221, 223-224, 226-229, 233-234, 237-238, 249, 263, 280, 282, 285-289, 291, 306-307, 311-312, 314, 318-319, 321, 323, 328, 330, 333-334, 337, 340, 342, 349, 361, 363, 370-372, 374-377, 381, 383-385, 395, 426, 431-437, 439, 441, 447-448, 450, 485, 495-497, 502, 513-515, 530, 536, 562-564, 617, 648
- Ляпунов** Сергей Михайлович (1859-1924) – композитор, пианист, дирижер – с.444, 542

Мавр – см. Авьерино Н.К. или Розанов Д.И.

Максимов Леонид Александрович (1873-1904) – пианист, музыкальный критик (псевдоним – Диноэль) – с.83-84, 135

Малиновская Александра Сергеевна (1879-19?) – пианистка, ученица А.Н.Скрябина – с.463

Мамонтовы – семья русских меценатов, дочерям которых Скрябин давал уроки игры на фортепиано – с.164-166, 380

Мамонтова Ольга Николаевна – пианистка-любительница, ученица Скрябина – с.164

Маркова Анна Николаевна – пианистка, выпускница Московской консерватории – с.224

Маруся – см. Благовещенская М.В.

Мария Федоровна, обозначенная в тексте как “всемирно известная балерина” – неустановленное лицо, вероятно – словесная игра (вдовствующая императрица, покровительница Ведомства императрицы Марии и Мариинского театра?) – с.577

Массне Жюль (1842-1912) – французский композитор, член Академии – с.525

Матильда Карловна – гувернантка детей Скрябиных – с.519

Машенька – Мария Константиновна Ф. – серьезное увлечение А.Н.Скрябина, его предполагаемая невеста в период пребывания за границей в 1896 г. Фамилия остается неизвестной – с.288-289, 292-293, 300-303, 463, 534

Мейчик Марк Наумович (1880-1950) – пианист, педагог, ученик В.И.Сафонова Первый исполнитель Пятой сонаты Скрябина в Москве – с.611-613, 620

Мекк фон Надежда Филаретовна (рожд. Флоровская) (1831-1894) – русская меценатка, покровительница П.И.Чайковского – с.524

Мендельсон-Бартольди Феликс (1809-1847) – немецкий композитор – с.225

Метнер Николай Карлович (1880-1951) – композитор, пианист; профессор Московской консерватории – с.556

Метцель (Метцль) Владимир Людвигович (1882-19?) – композитор, ученик С.И.Танеева – с.444

Мишенька, медведь – прозвище В.И.Сафонова

Митрофан Петрович – см.Беляев М.П.

Митрофан Петрович – метрдотель в одном из московских ресторанов, знакомый В.И.Сафонова и А.Н.Скрябина – с.181-184, 187, 197

Мицкевич Андрей Леонидович (1872-1942) – профессиональный фотограф, ученик Карла Буллы, личный фотограф Ю.Ф.Ханина на протяжении 1897-1905гг, (псевдоним – Адольф Саматуга) –см. фронтиспис

Монигетти Елизавета Алексеевна – мать З.И., О.И. и В.И. Монигетти – с.454

Монигетти Зинаида Ивановна (1867-1950) – с.55-58, 451, 454, 456-457

Монигетти Ольга Ивановна (1869-1952) – с.55-59, 451, 454, 45/, 611

Монигетти Зинаида Ивановна, Ольга Ивановна, Владимир Иванович – друзья юности А.Н.Скрябина – с.44, 49, 55, 224, 454, 462, 556

Морозов Никита Семенович (1864-1925) – музыковед, пианист, педагог Московской консерватории – с.576-577

Морозова Маргарита Кирилловна (рожд. Мамонгова) (1873-1958) – пианистка-любительница, ученица А.Н.Скрябина и Н.К.Метнера; один из директоров РМО в 1907-1909 гг. – с.164, 380, 487-488, 494, 500-501, 508, 515, 519-521, 524, 527-528, 535-536, 555-556, 571-572, 574, 588-589, 595, 605, 609, 611, 615-616, 619-620

Моцарт Вольфганг Амадей (1756-1791) – австрийский композитор, клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, импровизатор – с.109, 183, 198, 302, 510

Мошковский Мориц (1854-1925) – польский пианист, педагог, композитор – с.44

Мурзьяев – см. Сафонов В.И.

Мусоргский Модест Петрович (1839-1881) – русский композитор, участник кружка “Могучая кучка” – с.43, 542

“**Надежда Филаретовна**”, обозначенная в тексте как “далеко не “фон Мекк” – предположительно, Н.В.Степанова, дочь московского купца второй гильдии Василия Степанова – с.516

Наполеон Бонапарт (1769-1821) – корсиканский офицер, узурпировавший титул “императора французов” – с.596

Направник Эдуард Францевич (1839-1916) – русский дирижер чешского происхождения, автор нескольких опер, шедших на сценах петербургских театров. С 1863 г. дирижер оперного оркестра петербургских императорских театров – с.318, 361, 384, 426, 539

Наталья Георгиевна Яновская (1868-1921) – пианистка, композитор, художник. Первая жена Ю.Ф.Ханина – с.118, 233-234, 255-258, 260, 269-271, 276-277, 279, 283-284, 287-289, 293, 313, 316-321, 356, 581-582

Наташенька – случайная знакомая А.Н.Скрябина и Ю.Ф.Ханина; предположительно – Н.А.Лисовская – с.468-474, 483, 491

Неизвестный музыкальный доброжелатель – М.П.Беляев

Нелла – Ниёле Альбертите Сайтите (1882-1915) – случайная знакомая А.Н.Скрябина и Ю.Ф.Ханина, впоследствии гражданская жена Ю.Ф.Ханина на протяжении семи лет – с.466-473, 481, 512, 578-583, 587-588, 590-601, 610-612, 622, 625-630, 632-640

Никиш Артур (1855-1922) – венгерский дирижер и композитор – с.521-524, 571, 593

Николаев Леонид Владимирович (1878-1942) – пианист, композитор – с.444

Николаичи – см. Е.Б.Александрова и Н.Н.Сластин – с.475, 486, 516, 544, 575, 580, 587-588, 598

Николай II – Николай Александрович Романов (1868-1918) – российский император с 1894

по 1917 г. – с.242, 268, 272, 460, 499

Нипше (Нитче) Фридрих (1844-1900) – немецкий философ, филолог, писатель, композитор – с.382, 417

“Так говорил Заратустра” – с.405, 412, 416-417, 463

Новиков Юрий Мосолович (1867-1930) – композитор, пианист, соученик Ю.Ф.Ханина по Петербургской консерватории – с.259-260

Ньютон Исаак (1643-1728) – английский математик, астроном, физик, основоположник классической механики – с.87

Павел Александрович – см.Скрябин П.А.

Пахульский Генрих Альбертович (1859-1921) – пианист, композитор, профессор Московской консерватории. Зять Н.Ф. фон Мекк – с.25-26

Петипа Мариус Иванович (1818-1910) – русский балетмейстер французского происхождения; с 1869 по 1903 главный балетмейстер Мариинского театра – с.317

Петрова-Званцева Вера Николаевна (1876-1944) – певица (меццо-сопрано), артистка частных оперных театров в Москве – с.398

Петровна – прачка Скрябиных – с.490

Пианист, участвовавший в амстердамских концертах Ю.Ф.Ханина – Вальтер Хогарт – с.545, 547

Платон (428/427-348/347 до н.э.) – древнегреческий философ, один из основоположников утопического социализма – с.410

Подчерткова Мария Ивановна (1822-1908) – сестра Е.И.Скрябиной – матери отца композитора – с.13

Полетика Петр Иванович – хоровой дирижер в Санкт-Петербурге – с.385

Померанцев Юрий Николаевич (1878-1933) – композитор, дирижер, ученик А.Н.Скрябина по классу фортепиано Московской консерватории – с.397, 401-403, 474, 537

Посол в Париже – см. Н.А.Гирс

Прутков Косьма – русский писатель-релятивист, созданный братьями А.М. и В.М. Жемчужниковыми и А.К.Толстым – с.36, 204, 551

Псурцев – см. В.И.Сафонов

Пушкин Александр Сергеевич (1799-1837) – с.33, 115, 373

Пьерне Габриэль (1863-1937) – французский композитор, дирижер, органист, редактор журнала “Иллюстрация” – с.525

Рамо Жан Филипп (1683-1764) – крупнейший французский композитор эпохи Барокко, теоретик, педагог – с.90, 108

Рахманинов Сергей Васильевич (1873-1943) – русский композитор, пианист, дирижер, соученик А.Н.Скрябина по Московской консерватории – с.62, 82-84, 111, 151, 317-321, 329, 344, 403-404, 426,

572, 574, 577, 607

Редер – нотопечатная и гравировальная фирма в Лейпциге, основанная в 1846 г. – Карлом Готлибом Редером (1812-1883) – с.573

Рейнеке Карл Генрих Карстен (1824-1910) – немецкий пианист, дирижер, композитор и музыкальный писатель – с.31

Репин Илья Ефимович (1844-1930) – русский художник, передвижник – с.307, 422

Решман Владимир Эмильевич (сценический псевдоним – Владимиров) (1871-1918) – драматический артист, режиссер – с.49-51, 53-54

Римская-Корсакова Надежда Николаевна (рожд. Пургольд) (1848-1919) – пианистка, композитор, жена Н.А.Римского-Корсакова – с.238, 447

Римский-Корсаков Николай Андреевич (1844-1908) – композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель; профессор Петербургской консерватории – с.69-70, 89, 98-99, 188-189, 224, 226, 238-239, 252, 260, 306, 309, 311-312, 318, 320, 328, 340, 344, 352, 359-361, 363, 375, 377, 382, 384, 390-391, 404, 439, 442-448, 450, 485-486, 495-496, 510, 513-514, 516, 530, 537, 541, 564, 569, 573-574, 648

Розанов Дмитрий Иванович (1871-1929) – пианист, гобоист, писатель, антрепренер; ближайший друг и соученик Ю.Ф.Ханина по гимназии и Петербургской консерватории, автор воспоминаний о Ю.Ф.Ханине (1927 г.) – с.41-42, 71, 87, 204, 231, 245, 251, 591-603, 606, 608-613, 618, 631

Розенов Эмилий Карлович (1861-1935) – пианист, композитор, теоретик; профессор Московской консерватории – с.203-204, 232, 248, 263, 280

Розеншильд (нем. розовый холм) – по-видимому игра слов, совмещение фамилий Розенфельд и Ротшильд – с.258

Рубинштейн Антон Григорьевич (1829 – 1894) – пианист, композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель; директор Петербургской консерватории – с.18, 61, 69, 130, 145, 155, 399, 402

Рубинштейн Николай Григорьевич (1835-1881) – пианист, дирижер, музыкальный деятель; директор Московской консерватории – с.528

Сабанеев Леонид Леонидович (1881-1968) – музыкальный писатель, критик, композитор. Ученик С.И.Танеева. Автор ряда работ об А.Н.Скрябине – с.397

Сальери Антонио (1750-1825) – итальянский композитор, дирижер, педагог – с.183

Самуил Борисович – С.Б.Вермель – студент, знакомый А.Н.Скрябина и семьи Секериных – с.126-127

Самуэльсон Семен – пианист, выпускник Московской консерватории по классу В.И.Сафонова – с.31

Сати Эрик Альфред Лесли (1866-1925) – французский композитор, писатель, художник, в тексте книги определяемый как каноник – с.649

- Сафонов** Василий Ильич (1852-1918) – пианист, дирижер, педагог, музыкальный деятель. Ученик А.И.Виллуана, Т.Лешетицкого и Луи Брассена. Преподаватель Петербургской консерватории; профессор и директор Московской консерватории – с.14-15, 20-22, 27, 32, 38, 44, 66, 76, 78, 82-84, 102-103, 108, 111-112, 130-133, 135, 145, 155, 172, 182, 189, 194, 196-202, 204-205, 216, 219, 221, 233-234, 248, 263, 280, 294, 302, 311, 329-331, 334, 337, 346, 350-351, 353-356, 358, 365, 373, 386, 388, 392-398, 400-402, 412, 415, 417, 421-428, 440, 442, 444-445, 447-449, 454-457, 462, 475, 477-481, 484, 499-500, 515, 522, 526-529, 536-537, 543-544, 556, 565-569, 582, 589
- Сафонов** Илья Иванович (1824-1896) – отец В.И.Сафонова, генерал – с.233
- Сафонова** (рожд.Вышнеградская) Варвара Ивановна (1863-1921) – певица (меццо-сопрано), жена В.И.Сафонов – с.21
- Сафонова** Настя (1883-1898), Сафонова Саша (1885-1898) – дочери В.И. Сафонова – с.21, 358
- Сашенька** – см.Малиновская А.С.
- Сгамбатти** Джиованни (1841-1914) – итальянский пианист, дирижер, композитор – с.484
- Секерина** Мария Дмитриевна (1846-1938) – мать Н.В. и О.В. Секериных – с.121, 146-147, 156, 178, 194, 225, 233, 291, 293
- Секерина** Наталья Валерьяновна (в первом браке Маркова, во втором –Гурлянд) (1877-1958) – пианистка-любительница; ученица Н.С.Зверева и К.Н.Игумнова – с.118-124, 129, 134, 145-147, 156, 162, 164, 175, 177-179, 186-187, 191, 194, 201, 207, 225, 233, 243-244, 258, 266, 269, 279, 286, 291, 300-301, 342, 463, 534
- Секерина** Ольга Валерьяновна – старшая сестра Н.В.Секериной – с.120, 123, 291
- Семенов** Дмитрий Валерьянович (1859-1922) – биолог, ботаник-любитель, владелец крупнейшей коллекции эпифитных кактусов в дореволюционной Москве. Приятель Ю.Ф.Ханина – с.325, 392, 423
- Сен-Симон** Клод Анри де Рувруа (1760-1825) – французский социалист –утопист, последователь Платона – с.90, 410
- Сережа** – случайный знакомый А.Н.Скрябина и Ю.Ф.Ханина, официант московского ресторана “Тройка” – с.466-468, 471, 507, 512, 580-581
- Скарборо** (Scarborough) Флоренца – американская певица, парижская приятельница Скрябиных – с.524
- Скрябин** Александр Александрович (1853-1918) – дядя А.Н.Скрябина, податной инспектор – с.40, 100-102
- Скрябин** Александр Иванович (1811-1879) – дед А.Н.Скрябина – с.173
- Скрябин** Владимир Александрович (1847-1915) – дядя А.Н.Скрябина. Преподаватель и воспитатель 2-го Московского кадетского корпуса – с.22, 31, 75, 102, 126, 137, 165-166, 230, 335, 341,
- Скрябин** Лев Александрович (1902-1910) – сын А.Н.Скрябина от первого брака – с.476
- Скрябин** Николай Александрович (1849-1914) – отец А.Н. Скрябина, дипломат – с.74-75, 136, 138, 230, 242, 271, 349, 533
- Скрябин** Нил Александрович (1861-?) – дядя А.Н.Скрябина, мировой судья –с.383

- Скрябин** Павел Александрович – родственник, у которого гостил А.Н.Скрябин при первых посещениях Петербурга – с.136, 148-153, 156, 164-166, 221, 231, 253
- Скрябин** Юлиан Александрович (1908-1919) – сын А.Н.Скрябина от второго брака – с.589, 618
- Скрябина** Ариадна Александровна (1905-1944) – дочь А.Н.Скрябина от второго брака. С 1922 г. жила во Франции, расстреляна фашистами как участница движения Сопротивления – с.527, 534, 536, 563, 565, 618
- Скрябина** Вера Ивановна – см. В.И.Исакович
- Скрябина** Елена Александровна (в замужестве Софроницкая) (1900-1991) – дочь А.Н.Скрябина от первого брака. Пианистка, жена В.В.Софроницкого (1901-1961) – с.380
- Скрябина** Елизавета Ивановна (1823-1916) – бабушка композитора, мать Н.А.Скрябина – с.42
- Скрябина** Любовь Александровна (1852-1941) – тетя А.Н.Скрябина, сестра Н.А.Скрябина, воспитывавшая композитора с младенческого возраста – с.13-14, 22, 30-31, 38, 40-42, 59, 74, 79, 81, 101-103, 109, 116-117, 121, 128, 166-167, 173-174, 179, 194, 196-197, 209, 230, 248, 283, 297-298, 326, 333-336, 472, 506, 554
- Скрябина** (рожд. Щетинина) Любовь Петровна (1849-1873) – мать А.Н.Скрябина. Пианистка, композитор. Окончила Петербургскую консерваторию по классу Лешетицкого – с.13, 74, 230, 300
- Скрябина** Мария Александровна (в замужестве – Татаринова) (1901-1990) – дочь А.Н.Скрябина от первого брака, драматическая актриса – с.431
- Скрябина** Римма Александровна (1898-1905) – дочь А.Н.Скрябина от первого брака – с.349, 352, 358, 369, 526-527
- Славущечка** – Станислав Борисович Амшинский (Троцкий) (1872-1932) – друг молодых лет Ю.Ф.Ханина, владелец сети магазинов и заводов в Петербурге и Москве, купец Первой гильдии, писатель-любитель, один из создателей “Теории незначительных изменений” – с.87, 143
- Сластин** Николай Николаевич (1868-1935) – морской инженер, любитель музыки и живописи; с 1899 г. также антрепренер Ю.Ф.Ханина – см. Николаичи
- Соколов** Николай Александрович (1859-1922) – композитор, критик, профессор Петербургской консерватории – с.226, 229, 309, 363, 375, 385, 444, 617
- Соловьев** Владимир Сергеевич (1853-1900) – русский философ – с.417
- Соловьев-Савояров** Михаил Николаевич (1878-1941) – артист эстрады, композитор-самоучка, мим, эксцентрик и певец; особенно популярный в Петербурге в 1910-е годы. Близкий родственник Ю.Ф.Ханина – с.99
- Соловьев-Савояров** Юрий Феликсович (1872-1924) – подлинная прижизненная фамилия автора книги – каноника, композитора, философа, писателя и художника
- Соловьев-Савояров** Ян Юрьевич (р.1921) – сын автора книги, ученый-биолог, философ, писатель – с.648
- Соловьева-Савоярова** Елена Алексеевна (рожд. Магницкая) (1899-1965) – пианистка-любительница, филолог, переводчик, последняя жена автора книги – с.644-645, 648
- Соловьева-Савоярова** Лидия Михайловна (1838-1921) – контрабасистка петербургских

оркестров, мать Ю.Ф.Ханина – с.13, 71, 75, 94, 147, 216, 283, 356, 383, 592

Софронов Алексей Иванович (1859-1925) – лакей П.И.Чайковского – с.94

Стасов Владимир Васильевич (1824-1906) – историк искусства, художественный и музыкальный критик, идеолог “Могучей кучки” – с.189, 257, 260, 263, 318-319, 346, 352, 377, 432, 439, 476, 494, 562-563, 572

Сурбаран Франсиско (1598-1664) – испанский художник – с.292

Танеев Владимир Иванович (1840-1921) – общественный деятель, адвокат, брат композитора С.И.Танеева, владлец имения Демьяново – с.72-73, 79-80, 87-91, 205, 410, 517

Танеев Павел Владимирович (1878-1961) – агроном, сын В.И. и Е.С. Танеевых – с.87, 90

Танеев Павел Иванович – брат В.И. и С.И.Танеевых – с.90

Танеев Сергей Иванович (1856-1915) – русский композитор, педагог; профессор и директор Московской консерватории – с.32-33, 37-40, 47, 60-63, 72-73, 75-76, 80, 88, 91-92, 94-97, 103, 135, 155, 188, 205-215, 234, 244, 248, 265, 274, 292, 302, 318, 320, 328, 333, 340-342, 354, 362, 394-395, 397-398, 401, 404, 456, 525, 528, 537, 648

Танеева Елена Сергеевна, жена В.И.Танеева – с.80, 87, 90-92, 95-96

Танеевы – с.73, 79, 87, 94, 96, 166, 344, 349

Таузинг Кароль (1841-1871) – польский пианист, композитор, автор этюдов, упражнений, транскрипций – с.366, 368, 396, 402

Трубецкой Сергей Николаевич (1862-1905) – философ, общественный деятель, публицист – с.417

Ушков Константин Константинович – частоторговец-миллионер; меценат, почетный директор Филармонического общества. Тесть С.А.Кусевицкого – с.592, 608

Фильд Джон (1782-1837) – ирландский пианист, композитор, педагог; ученик Клементи – с.44, 78

Фихте Иоганн Готлиб (1762-1814) – немецкий философ-идеалист – с.381

Форе Габриэль (1845-1924) – французский композитор; профессор и директор Парижской консерватории – с.525

Франк Сезар (1822-1890) – французский композитор, органист, профессор Парижской консерватории – с.522

Франке Дж.Е. – импресарио концертов Скрябина в Америке 1906-1907 – с.569

Фрид Оскар (1871-1941) – немецкий дирижер, композитор. В 1930-ых г. переехал в Москву – с.619

- Ханин** Феликс Брониславович (1838-1918) – военный инженер, капитан морского флота, отец Ю.Ф.Ханина – с.75, 330
- Ханин** Юлий Феликсович (1864-1937) – инженер-электрик, финансист, старший брат Ю.Ф.Ханина, упоминаемый в тексте как брат автора – с.75
- Ханин** Юрий Феликсович – см. Ю.Ф.Соловьев-Савояров
- Художник**, автор картины “Давно не виделись” – предположительно граф Ф.П.Толстой (1783-1873) – живописец, скульптор, гравер, медальер – с.422
- Художник** императорских театров, неблизкий знакомый Ю.Ф.Ханина – предположительно К.М.Иванов (художник первой постановки балета П.И.Чайковского “Щелкунчик”) – с.158
- Хупфельд** Людвиг – владелец фирмы звукозаписи “Фонола” в Лейпциге – с.587
- Циммерман** Вальтер – чиновник, агент концертной дирекции Вольф – с.459
- Чайковский** Петр Ильич (1840-1893) – русский композитор, дирижер; директор Московской консерватории – с.18, 94, 217, 225, 385, 390, 524, 528, 627
- Черепнин** Николай Николаевич (1873-1945) – композитор, дирижер, профессор Петербургской консерватории – с.617
- Черняев** – пианист, товарищ Скрябина по консерватории – с.42
- Шлецер** Ариадна Александровна – см.Скрябина А.А.
- Шлецер** Борис Федорович (1881-1969) – философ, музыкальный писатель, критик, брат второй жены Скрябина – Т.Ф.Шлецер-Скрябиной – с.482-484, 491
- Шлецер** Ида Юльевна (18?-1912) – сестра П.Ю. и Ф.Ю.Шлецеров, тетка Т.Ф. и Б.Ф.Шлецеров – с.341, 380, 392-393, 415, 429, 431, 456, 458, 460, 478, 482, 490, 526-527, 542, 589, 637
- Шлецер** (рожд. Боти) Мария Александровна – пианистка, ученица Лешетицкого; мать Т.Ф. и Б.Ф.Шлецеров – с.563, 565, 618
- Шлецер** Павел Юльевич (1848-1898) – пианист, композитор, профессор Московской консерватории. Дядя Т.Ф. и Б.Ф. Шлецеров, брат И.Ю.Шлецер – с.15, 21, 24, 31, 301, 341, 353-354, 491
- Шлецер** Федор Юльевич (1842-1906) – юрист, чиновник. Отец Т.Ф. и Б.Ф.Шлецеров – с.557
- Шлецер-Скрябина** Татьяна Федоровна (1883-1922) – музыкант-любитель. Вторая жена Скрябина – с.482-484, 489, 491, 502-505, 507-508, 510-512, 516-525, 527-528, 534, 536, 547-550, 552-569, 584-586, 588-589, 606, 609, 616-618, 621-627, 631-636, 639-640, 645
- Шлецер** Юлиан Александрович – см. Скрябин Ю.А.
- Шлецеры** – с.315, 335, 341, 484
- Шмит** Флоран (1870-1958) – французский композитор – с.519
- Шнейдер** – владелец ресторана в Москве – с.594, 597-598

оркестров, мать Ю.Ф.Ханина – с.13, 71, 75, 94, 147, 216, 283, 356, 383, 592

Софронов Алексей Иванович (1859-1925) – лакей П.И.Чайковского – с.94

Стасов Владимир Васильевич (1824-1906) – историк искусства, художественный и музыкальный критик, идеолог “Могучей кучки” – с.189, 257, 260, 263, 318-319, 346, 352, 377, 432, 439, 476, 494, 562-563, 572

Сурбаран Франсиско (1598-1664) – испанский художник – с.292

Танеев Владимир Иванович (1840-1921) – общественный деятель, адвокат, брат композитора С.И.Танеева, владелец имения Демьяново – с.72-73, 79-80, 87-91, 205, 410, 517

Танеев Павел Владимирович (1878-1961) – агроном, сын В.И. и Е.С. Танеевых – с.87, 90

Танеев Павел Иванович – брат В.И. и С.И.Танеевых – с.90

Танеев Сергей Иванович (1856-1915) – русский композитор, педагог; профессор и директор Московской консерватории – с.32-33, 37-40, 47, 60-63, 72-73, 75-76, 80, 88, 91-92, 94-97, 103, 135, 155, 188, 205-215, 234, 244, 248, 265, 274, 292, 302, 318, 320, 328, 333, 340-342, 354, 362, 394-395, 397-398, 401, 404, 456, 525, 528, 537, 648

Танеева Елена Сергеевна, жена В.И.Танеева – с.80, 87, 90-92, 95-96

Танеевы – с.73, 79, 87, 94, 96, 166, 344, 349

Таузинг Кароль (1841-1871) – польский пианист, композитор, автор этюдов, упражнений, транскрипций – с.366, 368, 396, 402

Трубецкой Сергей Николаевич (1862-1905) – философ, общественный деятель, публицист – с.417

Ушков Константин Константинович – чаеоторговец-миллионер; меценат, почетный директор Филармонического общества. Тесть С.А.Кусевицкого – с.592, 608

Фильд Джон (1782-1837) – ирландский пианист, композитор, педагог; ученик Клементи – с.44, 78

Фихте Иоганн Готлиб (1762-1814) – немецкий философ-идеалист – с.381

Форе Габриэль (1845-1924) – французский композитор; профессор и директор Парижской консерватории – с.525

Франк Сезар (1822-1890) – французский композитор, органист, профессор Парижской консерватории – с.522

Франке Дж.Е. – импресарио концертов Скрябина в Америке 1906-1907 – с.569

Фрид Оскар (1871-1941) – немецкий дирижер, композитор. В 1930-ых г. переехал в Москву – с.619

Ханин Феликс Брониславович (1838-1918) – военный инженер, капитан морского флота, отец Ю.Ф.Ханина – с.75, 330

Ханин Юлий Феликсович (1864-1937) – инженер-электрик, финансист, старший брат Ю.Ф.Ханина, упоминаемый в тексте как брат автора – с.75

Ханин Юрий Феликсович – см. Ю.Ф.Соловьев-Савояров

Художник, автор картины “Давно не виделись” – предположительно граф Ф.И.Толстой (1783-1873) – живописец, скульптор, гравер, медальер – с.422

Художник императорских театров, неблизкий знакомый Ю.Ф.Ханина – предположительно К.М.Иванов (художник первой постановки балета П.И.Чайковского “Щелкунчик”) – с.158

Хупфельд Людвиг – владелец фирмы звукозаписи “Фонола” в Лейпциге – с.587

Циммерман Вальтер – чиновник, агент концертной дирекции Вольф – с.459

Чайковский Петр Ильич (1840-1893) – русский композитор, дирижер; директор Московской консерватории – с.18, 94, 217, 225, 385, 390, 524, 528, 627

Черепнин Николай Николаевич (1873-1945) – композитор, дирижер, профессор Петербургской консерватории – с.617

Черняев – пианист, товарищ Скрябина по консерватории – с.42

Шлецер Ариадна Александровна – см. Скрябина А.А.

Шлецер Борис Федорович (1881-1969) – философ, музыкальный писатель, критик, брат второй жены Скрябина – Т.Ф.Шлецер-Скрябиной – с.482-484, 491

Шлецер Ида Юльевна (18?-1912) – сестра П.Ю. и Ф.Ю.Шлецеров, тетка Т.Ф. и Б.Ф.Шлецеров – с.341, 380, 392-393, 415, 429, 431, 456, 458, 460, 478, 482, 490, 526-527, 542, 589, 637

Шлецер (рожд. Боти) Мария Александровна – пианистка, ученица Лешетицкого; мать Т.Ф. и Б.Ф.Шлецеров – с.563, 565, 618

Шлецер Павел Юльевич (1848-1898) – пианист, композитор, профессор Московской консерватории. Дядя Т.Ф. и Б.Ф. Шлецеров, брат И.Ю.Шлецер – с.15, 21, 24, 31, 301, 341, 353-354, 491

Шлецер Федор Юльевич (1842-1906) – юрист, чиновник. Отец Т.Ф. и Б.Ф.Шлецеров – с.557

Шлецер-Скрябина Татьяна Федоровна (1883-1922) – музыкант-любитель. Вторая жена Скрябина – с.482-484, 489, 491, 502-505, 507-508, 510-512, 516-525, 527-528, 534, 536, 547-550, 552-569, 584-586, 588-589, 606, 609, 616-618, 621-627, 631-636, 639-640, 645

Шлецер Юлиан Александрович – см. Скрябин Ю.А.

Шлецеры – с.315, 335, 341, 484

Шмит Флоран (1870-1958) – французский композитор – с.519

Шнейдер – владелец ресторана в Москве – с.594, 597-598

Шопен Фридерик (1810-1849) – польский композитор, пианист – с.19, 43, 76, 82, 86-87, 90, 99, 103, 108, 113, 259, 327, 374, 380-381

Шредер – фирма клавишных инструментов в Петербурге, основанная в 1874 г. – с.235, 326

Штраус Рихард (1864-1949) – немецкий композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель – с.400, 439, 448, 619

Шуман Роберт (1810-1856) – немецкий композитор, музыкальный критик – с.24, 43, 65, 90, 108, 134, 380, 611-612

Щетинина Люба – см. Скрябина Л.П.

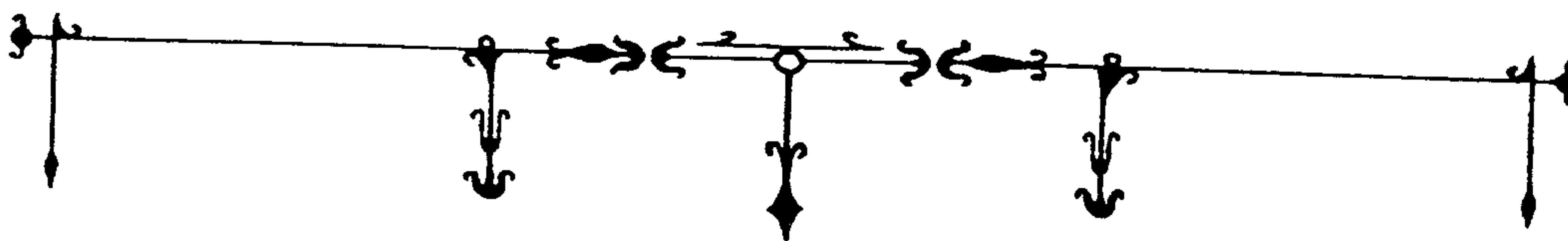
Эрар – сокращенное название фирмы музыкальных инструментов “Эрар, Гишар и К^о” (известна с 1770 г.) – с.284, 288, 295, 348, 382, 522, 524

Эрб Вильгельм (1840-1921) – выдающийся немецкий невропатолог; с 1883 г. занимал кафедру нервных болезней Гейдельбергского университета – с.271

Юргенсон Петр Иванович (1836-1903) – основатель музыкального издательства в Москве, музыкально-общественный деятель, член дирекции Московского отделения РМО. Первый издатель произведений Скрябина – с.60, 64, 139-140, 142, 167-168, 188, 191, 230, 605

Юргенсон Борис Петрович (1868-1935), Юргенсон Григорий Петрович (1872-1936) – сыновья П.И.Юргенсона, совладельцы музыкально-издательской фирмы “П.Юргенсон” – с.536

Ястребцев Василий Васильевич (1866-1934) – музыкальный писатель, друг Н.А.Римского-Корсакова, автор ряда работ о нем – с.238-239



Указатель сочинений А.Н.Скрябина

Аллегро appassionато (Allegro appassionato) op.4, es-moll. Соч.1887-1893 – с.167-168, 171, 230, 232, 237-238, 259, 289

Аллегро (Allegro) симфоническое для оркестра, без опуса, d-moll – с.288-289, 294, 302, 348, 364-365

Баллада, без опуса, b-moll – см. прелюдия e-moll N4, op.11 – с.23

“Божественная поэма” – см. Симфонии, op.43

Вальсы – с.24, 29

Вальс (Valse) f-moll op.1. Соч. 1885-1886 – с.140, 167, 188, 230

“Вальс с монетками” – см. мазурка cis-moll, op.3, N6

Вариации на русскую тему “Надоели ночи, надоскучили” для струнного квартета, без опуса – с.363-364

“Кейстут и Бирута” – неосуществленная опера – с.110-111, 130, 158, 175

Концерт для фортепиано с оркестром, op.20, fis-moll. Соч. 1896-1897 – с.302, 321, 326-327, 332, 343, 346, 350, 355-357, 365, 565, 567, 571, 588

Мазурки – с.21, 37, 57, 76, 145, 186, 192, 227-228, 234, 259, 367, 404, 429, 469-470, 585, 614

Две полифонические мазурки – с.37

Десять мазурок (Dix mazurkas), op.3. Соч.1888-1890 – с.140-144, 230, 457

Мазурка N1 h-moll – с.65

Мазурка N4 E-dur – с.259, 457

Мазурка N6 cis-moll (“Вальс с монетками”) – с.39-40, 45-46, 53-54, 64, 133, 140-141, 221, 224, 259

Мазурка F-dur – без опуса, предположительно соч.1887 – с.141, 153

Мазурка D-dur – без опуса, рукопись не обнаружена – с.141, 153

Мазурка c-moll – без опуса, рукопись не обнаружена – с.141, 153



“Мазурка с кисточкой” d-moll – без опуса, рукопись не обнаружена – с.141, 153

Девять мазурок, (Neuf mazurkas) op.25, Соч.1899 – с.364, 457

Мазурка N4 E-dur – с.457

Марш A-dur – предположительно, Tempo di marcia для фортепиано – с.156

“Мечты” (“Reverie”) – см. прелюдии

Мистерия – с.526, 549-554, 558-559, 561, 572-573, 584, 604, 606, 613, 617, 623, 638-639

Ноктюрны – с.24, 27, 37, 227

Ноктюрн f-moll – без опуса, предположительно 1887 г. сочинения – с.19, 23

Ноктюрн Fis-dur – без опуса, предположительно 1888 г. сочинения – с.19, 23

Два ноктюрна без опуса (Des-dur, Fis-dur) – с.24

Ноктюрн для левой руки, op.9, N2, Des-dur. Соч. 1894 – с.104, 238-239, 250, 259, 281, 356

Два ноктюрна (Deux nocturnes) op.5. Соч.1890 – с.76, 140, 230

Ноктюрн N1, fis-moll

Ноктюрн N2, A-dur – с.76

Окрыленная поэма (“Poeme aile”) – см. Поэмы

Опера, философская опера, мировая опера, вселенская опера – неосуществленный замысел композитора – с.281, 373, 401, 408-411, 416, 421, 461, 466-467, 493, 508-509

“Оргиастическая поэма” – см. “Поэма экстаза”

Полонезы – с.585

Полонез op.21, b-moll – с.352, 457

Польки – с.29

Поэмы

“Две поэмы” (“Deux poemes”), op.32. Соч.1903 – с.492, 591, 612

Поэма N2, D-dur – с.612

“Трагическая поэма” (“Poeme tragique”), op.34. Соч.1903 – с.408

“Сатаническая поэма” (“Poeme satanique”), op.36. Соч.1903 – с.408, 485, 491-492, 612

“Причудливая поэма” (“Poeme fantasque”), op.45, N2. Соч.1905 – с.521

“Окрыленная поэма” (“Poeme aile”), op.51, N3. Соч.1906 – с.536

“Поэма томления” (“Poeme languide”), op.52, N3. Соч. 1905 – с.525, 527

“Поэма экстаза” – Четвертая симфония (“Poeme d’Extase”), op.54, для большого оркестра. Соч.1905-1907 – с.373, 400, 509, 525-527, 533, 536, 540, 559-561, 567, 569-574, 583-585, 587-588, 606, 614-617, 620

“Прометей, поэма огня” (“Promethee, le poeme du Feue”), op.60, для большого оркестра, фортепиано, хора и органа. Соч.1909-1910 – с.583-584

Предварительное действие – с.373

- Прелюдии – с.23, 27, 60, 259, 264, 281, 340, 360, 429, 492, 614
- Прелюдия (Prelude), op.2, H-dur, N2 – с.45, 47, 133, 140
- 24 прелюдии (24 preludes), op.11. Соч.1888-1896 – с.264, 274, 276, 284, 292, 294, 323, 343, 368, 456
- Прелюдия e-moll, N4 – с.19, 23-24, 264-265
- Прелюдия h-moll, N6 – с.51, 264-265
- Прелюдия cis-moll, N10 – с.264
- Шесть прелюдий (Six preludes), op.13. Соч. 1895 – с.264, 274, 276, 284, 294, 323
- Пять прелюдий (Cinq preludes), op.15. Соч. 1895-1896 – с.264, 274, 276, 284, 294, 323
- Пять прелюдий (Cinq preludes), op.16. Соч.1894-95. – с.264, 274, 276, 284, 294, 323
- Прелюдия Ges-dur, N3 – с.234
- Семь прелюдий (Sept preludes), op.17. Соч.1895-1896 – с.264, 274, 276, 284, 294, 323
- Прелюдия g-moll, N7 – с.264
- Четыре прелюдии (Quatre preludes), op.22. Соч.1897-1898 – с.352
- “Мечты” (“Reverie”), прелюдия для большого оркестра, op.24, e-moll – с.352, 355, 359-361, 365, 372, 451, 455-456, 484, 494, 603
- Две прелюдии (Deux preludes), op.27. Соч.1900 – с.383
- Четыре прелюдии (Quatre preludes), op.48. Соч. 1905
- Прелюдия N2, C-dur – с.612
- Пьесы
- “Три пьесы” op.2
- Экспромт в форме мазурки C-dur, N3 – с.29
- “Пьеса в пяти движениях” (“A 5 temps”) h-moll – с.227
- Три пьесы для фортепиано op.49 – с.530, 536
- Четыре пьесы op.51 – с.564
- Три пьесы (Trois morceaux), op.52. Соч. N1 и 2 – 1907, N3 – 1905 – с.573
- Романс для голоса и фортепиано “Хотел бы я мечтой прекрасной”, слова композитора, без опуса, Fis-dur – с.174-179, 184-187, 189, 213-214, 253, 373
- Романс для голоса и фортепиано, на текст автора, без опуса. Соч.1905.
- Не издан. Рукопись неизвестна – с.373, 524-525
- “Рондо для Юрашечки по поводу необходимости его сочинения” – несохранившаяся импровизация композитора – с.81, 83
- “Сатаническая поэма” (“Poeme satanique”) – см. Поэмы
- Симфонии – с.344, 359, 614
- Первая симфония, op.26, E-dur. Соч.1899-1900 – с.344, 364-368, 370-376, 378, 381-386, 388-397, 399-404, 407, 425-426, 429-431, 439, 451, 455, 459, 484, 490, 541, 567, 570, 587-588, 603

- Вторая симфония, ор.29, c-moll. Соч. 1901 – с.389-391, 401-402, 415, 428-437, 439-443, 445, 450-451, 461, 475, 477, 480-481, 490, 530, 541, 570-571
- Третья симфония (Божественная поэма), ор.43, C-dur. Соч.1903-1904 – с.384, 428-429, 457, 461, 469, 473, 475-476, 478, 485, 490, 492-493, 505, 509-510, 518-519, 521-525, 537-543, 556, 558, 567, 570, 584, 615, 618-620
- Четвертая симфония – см. “Поэма экстаза”
- Симфонические танцы, ор.50 – неосуществленный замысел композитора – с.527, 563, 567
- Скерцо – в 1889 г. Скрябиным было написано два скерцо для фортепиано (fis-moll и Des-dur), из контекста неясно, какое имеется в виду – с.43
- Сонаты – с.192, 258, 365, 404, 429
- Соната для струнного оркестра – рукопись не сохранилась, сведениями о том, был ли осуществлен этот замысел, комментатор не располагает – с.47-48
- Юношеская соната, без опуса, es-moll. Соч.1888-1889. Первая часть переработана и издана в 1894 г. как Аллегро appassionato, ор.4 (издательство М.П.Беляева) – с.26-29, 43, 167
- В промежутке между юношеской сонатой es-moll и Первой сонатой ор.6, f-moll Скрябиным было написано по меньшей мере две несостоявшиеся “первые” сонаты, cis-moll и g-moll – с.189-190, 205
- Первая соната (Sonate), ор.6, f-moll. Соч.1892 – с.189-193, 205, 222, 225-227, 238, 258, 282
- Вторая соната-фантазия, ор.19 gis-moll. Соч.1892-1897, первоначально имевшая подзаголовок “готическая” – с.192, 202-204, 207, 257, 259, 264, 288, 294, 348
- Третья соната, (Sonate N3), ор.23, fis-moll. Соч.1897-1903 – с.352, 411-412, 416, 429, 455-456, 462-463, 519
- Готическая соната, без опуса, gis-moll, несостоявшаяся соната N4 – с.429
- Четвертая соната, (Sonate N4), ор.30, Fis-dur. Соч.1901-1903 – с.485, 492-493, 519, 527, 540, 591
- Пятая соната, (Sonate N5), ор.53. Соч. до 14.12.1907 – с.584-585, 604, 612-614
- Сюита для струнного оркестра, без опуса. Соч.1899 – в 1899г. Скрябиным были сочинены Andante A-dur и Scherzo F-dur, при жизни автора не опубликованы – с.364
- Танец томления (Danse languide), ор.51 N4. Соч.1906 – с.536
- “Трагическая поэма” (“Poeme tragique”) – см. Поэмы
- Фантазия fis-moll, юношеское сочинение без опуса. Соч.1889 – с.43
- Шесть учебных фуг на темы, данные А.С.Аренским А.Н.Скрябину и написанные, согласно тексту, Ю.Ф.Ханиным – с.105-106, 108
- Экспромты – с.238, 281
- Экспромт в форме мазурки (Impromptu a la mazur), ор.2 N2 и 3, C-dur – с.29, 230
- Два экспромта в форме мазурки (Deux impromptus a la mazur) ор.7. Соч. 1891 – с.110
- N1, gis-moll
- N2, Fis-dur

Два экспромта (Deux impromptus) op.10. Соч.1894 – с.234, 250, 259, 274

Экспромт N1, fis-moll

Экспромт N2, A-dur – с.250

Два экспромта (Deux impromptus) op.12. Соч.1895 – с.274, 276

Экспромт N1, Fis-dur

Экспромт N2, b-moll

Два экспромта (Deux impromptus) op.14. Соч.1895 – с.274, 276

Экспромт N1, H-dur

Экспромт N2, fis-moll

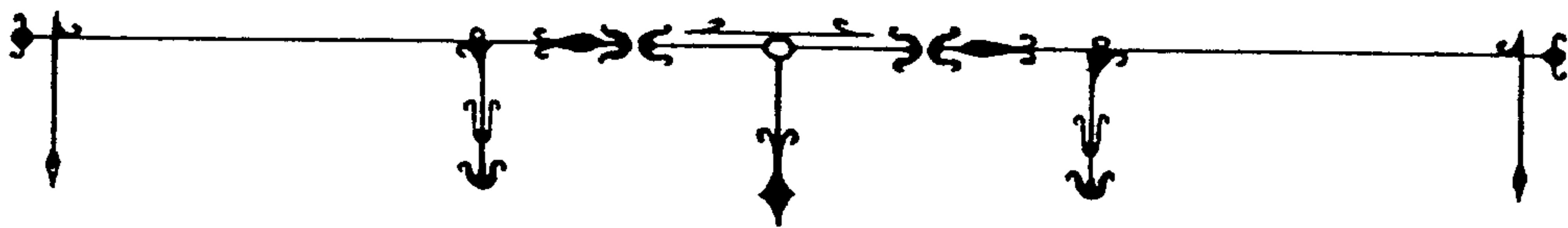
Этюды – с.19, 224, 227, 238, 360, 591

Этюд, op.2, N1, cis-moll. Соч. 4 апреля 1887 – с.19, 140, 188, 222, 227, 230

Двенадцать этюдов, op.8. Соч. 1894-1895 – с.234, 250, 259-260, 263-264, 274, 343

этюд N1, Cis-dur – с.275

этюд N12, dis-moll (“революционный”) – с.249-250, 257, 263, 416



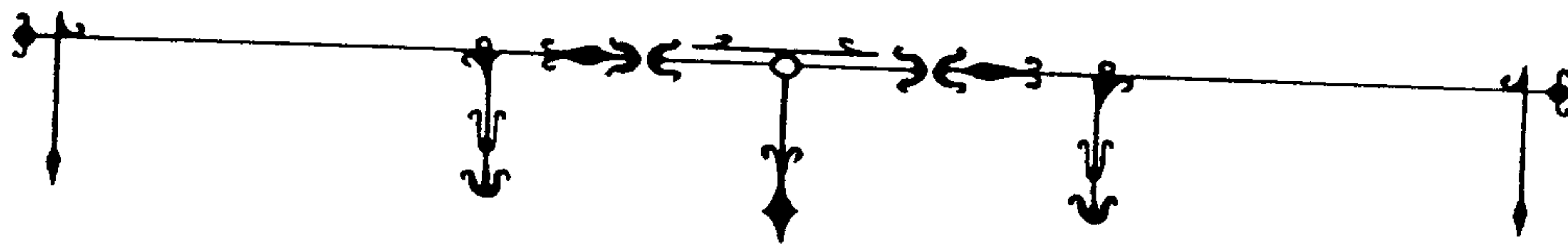
Восемь этюдов (Huit etudes), op.42. Соч.1903 – с.485
этюд N3, Fis-dur – с.492

Указатель сочинений Ю.Ф.Ханина

- “Безликая поэма” для оркестра, без опуса – с.505
“Беседа с публикой” (30 одинаковых песен), ос.51 – с.575
“Вариации в темпе вальса”, одно из самых ранних сочинений – с.19
“Венецианские гондольеры”, опера, ос.1, несуществующий, формальный – с.158-161
“Вечный паровой двигатель” F-dur, без опуса – с.52-55, 64, 113-114
“Внутренние песни”(три невразумительных песни для голоса и оркестра), ос.30 – с.289
“Главное сочинение” – см. “Карманная мистерия”
“Громоздкий фетиш” для огромного состава, ос.75 – с.584, 587
“Два измышления” для тенора и альты, ос.73 – с.575
“Двухчастная соната для людей для фортепиано”, ос.32 – с.311
“Десертная сюита” для камерного исполнения, ос.66 – с.575
“Изрядная музыкальная пьеса” для фортепиано, ос.20 – с.310
“Каменное лицо”, ос.41 (30 учебных песен на тексты Федора Тютчева) – с.355, 575
“Карманная мистерия” – с.10, 549-551, 554, 561, 575, 584, 616, 638, 644
Концерт для дирижера с оркестром – см. “Так называемая музыка”
“Концертино” для фагота, гобоя и струнного оркестра – с.108
“Крупное сочинение” для фортепиано, ос.19 – с.310
“Маленькие детские пьесы большого содержания” для фортепиано и певца (или без него), ос.46 – с.575
“Маленькие камерные фетиши” для струнного квартета и авторского отношения, ос.25 – с.276, 312
“Некий концерт” для фортепиано с оркестром, ос.31, a-moll – с.289
Несонаты – в ранний период творчества Ю.Ф.Ханиным написано семь фортепианных несонат (op.4-15) – с.30, 46, 69, 113, 129
“Несоната N3”, op.6 – с.46, 56
“Нехорошая пьеска” для скрипки, гобоя и фортепиано, ос.3 – с.69
Ноктюрны – предположительно, одно из ранних сочинений, рукопись неизвестна – с.113



- “Поэмки” для фортепиано – из ранних сочинений, предположительно – “Три поэмы”, оп.9 – с.46
- Прелюдии – предположительно, из ранних “5 прелюдий”, оп.13 – с.113, 128
- “Песни во время еды” для певца и сопровождения, оп.49 – с.545-546, 551, 575
- “Перелистывая людей” оркестровая фреска, оп.50 – с.449
- “Приевшиеся жужжания” для гобоя и фортепиано, оп.2 – с.69
- “Публичные песни” для оркестра и певцов, оп.34 – с.379
- “Пять мельчайших оргазмов”, симфониетта, оп.29 – с.560-561, 643
- “Развитие отдельных элементов мировой культуры” для пианино и пианиста, оп.26 – с.310
- “Сила Судьбы”, одноименная опера, оп.59 – с.405, 421-422, 468, 472, 545
- “Симфония Собак” – “Большая Музыкально-оркестровая Симфония Собак” (в пяти частях), оп.35 – с.316-317, 321-325, 327, 334, 343, 345, 381, 398, 401
- “Смутные пьесы (неясного происхождения)” для фортепиано, оп.42 – с.355
- “Соната, а не что-либо иное” для фортепиано C-dur, оп.17 – с.114-116, 310
- “Спортивные упражнения для мысли” для состава и певца, оп.44 – с.349, 355
- “Средний темперированный клавир” для фортепиано, 27 формальных новых прелюдий и фуг, оп.39 – с.274-275, 355
- “Средняя Симфония” F-dur, оп.40 – с.355, 375, 385, 398, 401, 426, 448, 486, 493-494
- “Сущий концерт” для фортепиано с оркестром C-dur, оп.15 – с.99, 379
- “Так называемая музыка” (Концерт для дирижера с оркестром) G-dur, оп.16 – с.144-145
- “Трескунчик” – арьергардный балет памяти Чайковского, оп.43 – с.355
- “Три пьесы о музыке” для фортепиано, оп.22 – с.310
- “Три флегмы”, оп.14 – из ранних сочинений – с.129
- “Три экстремальные симфонии”, оп.60 – с.498, 510
- “Тусклая жизнь” (тусклая опера), оп.54 – с.422, 452, 477
- “Убогие ноты в двух частях” для струнного оркестра, оп.18 – с.296, 379
- “Удовлетворительные пьесы” для фортепиано, оп.56 – с.545



“Фуга в клеточку” C-dur – позднее включена в ос.39 “Средний темперированный клавир”
как N 14 “Центральная фуга” – с.214-215, 238

“Шагреневая кость” ос.37, балет по одноименному роману Бальзака

“Шагреневая кость” ос.38, опера-антракт из одноименного балета ос.37 – с.346, 355

Список музыкальных сочинений, упоминаемых в тексте

Арцыбушев

Вариации на русскую тему “Надоели ночи, надоскучили” для струнного квартета –
с.363

Бах

“Хорошо темперированный клавир” – с.274

Месса h-moll – с.484

Балакирев

“Исламей” – с.103, 201, 231, 238, 505

“Тамара”, симфоническая поэма – с.360

Бетховен

Концерт для фортепиано с оркестром (без номера) – с.76

Девятая симфония – с.160-161, 389, 391

Соната для фортепиано N 28 ля мажор – с.112

Бородин

“Половешкие пляски” из оперы “Князь Игорь” – с.60

Блуменфельд

Вариации на русскую тему “Надоели ночи, надоскучили” для струнного квартета –
с.363

Вагнер

“Золото Рейна”, первая часть оперной тетралогии “Кольцо Нибелунга” – с.386

“Лоэнгрин”, опера – с.386, 398

Вступление и Смерть Изольды из оперы “Тристан и Изольда” – с.396, 398-400, 402,
523

Верди

“Сила судьбы”, опера – с.422



Винклер

Вариации на русскую тему “Надоели ночи, надоскучили” для струнного квартета – с.363

“Драматическая увертюра” – с.384, 443

Гензельт

Концерт для фортепиано с оркестром – с.76

Глазунов

“Две пьесы для оркестра” op.8 “Идиллия” и “Восточные мечты” – с.361

Вариации на русскую тему “Надоели ночи, надоскучили” для струнного квартета – с.363

Пятая симфония – с.362

Шестая симфония – с. 391

Глинка

“Жизнь за царя” – с.207

Григ

“Лебедь”

“На Монте Пинчио” – с.402

Ипполитов-Иванов

Кантата Памяти Пушкина – с.373

Калафати

Адажио и скерцо – с. 443

Клементи

Сонатина C-dur – с.26, 366, 404

Лист

“Дон-Жуан” – с.102-103, 106, 112

“Мефисто-вальс” для фортепиано – с.612

Концерт N 1 для фортепиано с оркестром Es-dur – с.81, 102

Лядов

Вариации на тему русской народной песни “Надоели ночи, надоскучили” – с.363

“Волшебное озеро” – с.436

пьесы для фортепиано op.64 – с.436

мазурки – с.286

пьесы – с.224

Мошковский

Этюд – с.27

Рахманинов

“Алеко”, опера – с.111

Первая симфония – с.317-321, 397, 403

Концерт для фортепиано с оркестром N2 – с.403

Римский-Корсаков

“Антар”, симфоническая сюита – с.505

Вариации на русскую тему “Надоели ночи, надоскучили” для струнного квартета – с.363

“Псковитянка”, опера – с.60

“Сказка” – с.443, 446, 542

Рубинштейн

Концерт для фортепиано с оркестром – с.402

Мессы – предположительно, имеются в виду духовные оратории “Потерянный рай”, “Моисей”, “Суламифь” – с.426

Сгамбати

Концерт для фортепиано с оркестром op.15 – с.484

Соколов

Вариации на русскую тему “Надоели ночи, надоскучили” для струнного квартета – с.363

Тансеев

“Орестея”, опера – с.211-213, 215

Антракт “Храм Аполлона в Дельфах” из оперы “Орестея” – с.361, 444

Чайковский

“Гамлет”, увертюра – с.385

Шлецер

Этюд – с.15, 21, 24

Шопен

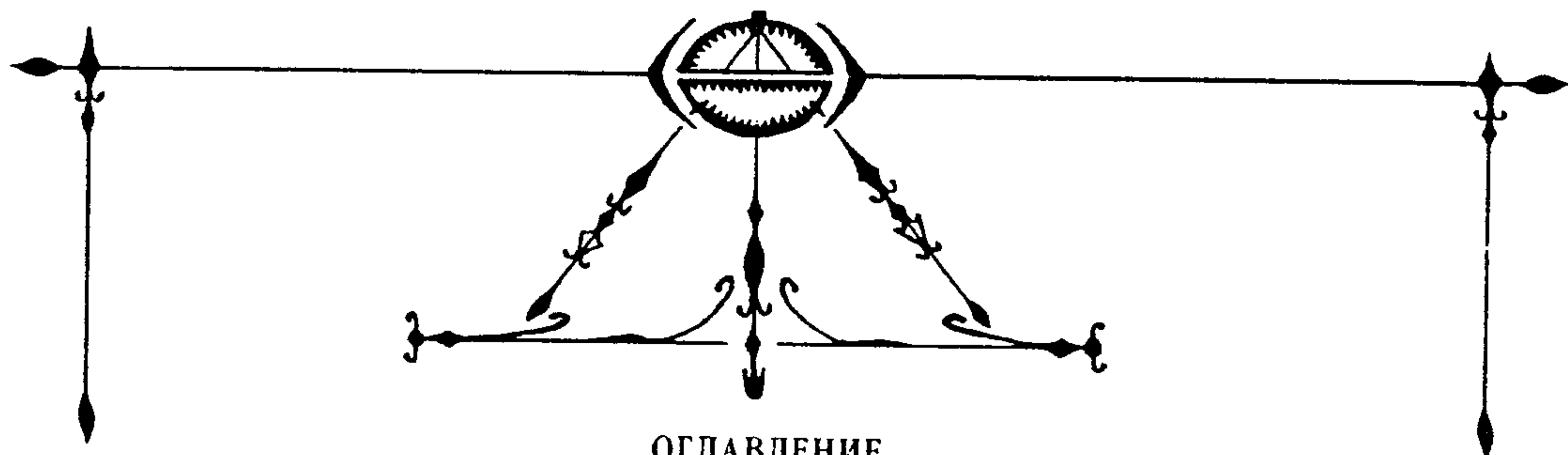
Концерт для фортепиано с оркестром (без номера) – с.76

Ноктюрн – с.51

Шуман

“Бабочки” (“Papillons”) – с.24

Увертюры – переложение для фортепиано в 4 руки – с.65-66



ОГЛАВЛЕНИЕ

Прелюдия от автора	9
Глава первая. 1888. Глава для начала	12
Глава вторая. 1889. Глава для продолжения	25
Глава третья. 1890. Глава для понимания	67
Глава четвертая. 1891. Глава для огорчения	98
Глава пятая. 1892. Глава N 5, Героическая	135
Глава шестая. 1893. Глава для оцепенения	167
Глава седьмая. 1894. Глава для изменения	219
Глава восьмая. 1895. Глава для распространения	247
Глава девятая. 1896. Глава для отступления	287
Глава десятая. 1897. Глава для ослабления	316
Глава одиннадцатая. 1898. Глава для перехода	348
Глава двенадцатая. 1899. Глава для изучения	363
Глава тринадцатая. 1900. Глава для увеличения	369
Глава четырнадцатая. 1901. Глава для развития	389
Глава пятнадцатая. 1902. Глава для ханжества	433
Глава шестнадцатая. 1903. Глава для поддержки	477
Глава семнадцатая. 1904. Глава для сомнений	498
Глава восемнадцатая. 1905. Глава для формальности	521
Глава девятнадцатая. 1906. Глава для определения	533
Глава двадцатая. 1907. Глава для употребления	566
Глава двадцать первая. 1908. Глава для приближения	586
Глава двадцать вторая. 1909. Глава для встречи	619
Отступление от книги	642
 <i>Приложения</i>	
Предисловие к первому изданию	645
Предисловие ко второму изданию	647
Послесловие редактора	650
Указатель имен и названий	654
Указатель музыкальных сочинений	669